

Państwowa Akademia Nauk Stosowanych w Nysie
Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Chór					Kod przedmiotu						
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa/Produkcja muzyczna i realizacja dźwięku											
Profil kształcenia		Praktyczny											
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia											
Forma studiów		Stacjonarne											
Semestr studiów		I – III											
Tryb zaliczenia przedmiotu		zaliczenie na ocenę			Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu			
Formy zajęć i inne		Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	3	Zajęcia kontaktowe	3	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym			3	
					Semestr I	1		1				1	
					Semestr II	1		1				1	
					Semestr III	1		1				1	
		Całkowita	Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć					Waga w %			
Ćwiczenia praktyczne					uczestnictwo i aktywność na zajęciach, ocenianie ciągle					100			
I semestr		30	0	30									
II semestr		30	0	30									
III semestr		30	0	30									
Razem:		90	0	90					Razem	100%			
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)							Efekty kierunkowe	Formy zajęć			
Wiedza	1.	zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach przeznaczonych na różne zespoły							K_W03	CP			
	2.	posiada gruntowną wiedzę o elementach dzieła muzycznego, stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych i umiejętnie ją wykorzystuje w procesie twórczym							K_W10	CP			
	3.	rozumie relacje między teoretyczną znajomością repertuaru zespołowego a praktycznym działaniem artystycznym							K_W11	CP			
Umiejętności	1.	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej stosowanym w danym dziele, a niesionym przez niego komunikatem							K_U02	CP			
	2.	potrafi swobodnie interpretować utwory w różnych stylach muzycznych oraz wykorzystywać wiedzę dotyczącą interpretacji w danym – wybranym stylu							K_U06	CP			
	3.	jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach							K_U12	CP			
	4.	przyswoił sobie formy zachowań związanych z występami publicznymi i w sposób wysoce odpowiedzialny podchodzi do występów scenicznych, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością							K_U29	CP			
Kompetencje społeczne	1.	inicjuje działania artystyczne w obrębie szeroko pojętej kultury, w szczególności dotyczy to podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki							K_K02	CP			
	2.	rozumie potrzebę samodzielnego doksztalcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru							K_K03	CP			
	3.	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej, rozumie, że jest współodpowiedzialny za pracę zespołu							K_K10	CP			

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Zajęcia grupowe z emisji głosu i oparcia oddechowego, ćwiczenia w sekcjach głosowych, czytanie nut głosem, analiza materiału dźwiękowego
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
Semestr I - III	Założenia główne: 1. Bieżąca praca nad utrzymaniem kondycji wokalne studentów 2. Czytanie utworów w głosach. 3. Praca nad repertuarem 4. Angażowanie studentów lat dyplomowych w prowadzenie ćwiczeń. Ogólne: Przedmiot "chór" prowadzony jest w formie ćwiczeń dla studentów I-II (I semestr) roku. Służy jako warsztat podczas zajęć i artystycznych egzaminów dyplomowych. W trakcie roku akademickiego przygotowujemy program złożony z utworów o zróżnicowanej fakturze i stylistyce, zawierających różne problemy techniczne. Program wykonywany jest na koncertach oraz egzaminach dyplomowych, odbywających się w formie koncertu publicznego. Chór uczestniczy w uroczystościach uniwersyteckich oraz samodzielnych koncertach, konkursach i festiwalach.		90
Razem liczba godzin:			90

Literatura podstawowa:

1.	5 Standards aus Swing, Blues und Rock : Gemischter Chor a cappella / Bernd Frank.- Mainz [etc.] : Schott Musik International, cop. 1998.
2.	Chor exclusiv. [Bd. 3], Gospels & spirituals / Carsten Gerlitz.- Neustadt/Wied : Alfred Publishing, cop. 2001.
3.	The Lion King / music Elton John ; lyrics Tim Rice. - Milwaukee : Hal Leonard Corporation, c. 1994.
4.	Requiem : [for soprano solo, mixed choir, and small orchestra (or organ with instrumental ensemble)] / John Rutter.- Oxford : Oxford University Press, cop. 1986.

Literatura uzupełniająca:

1.	Moulin Rouge! : songs from Baz Luhrmann's film / Baz Luhrmann ; [music arranged by Sean Peter and Jack Long].- London [etc.] : Wise Publications, cop. 2001
2.	MAMMA mia! Vocal selections / Benny Andersson, Björn Ulvaeus, Stig Anderson, ABBA. - London : Wise Publications, c. 2000.